

Statement and Report of the Summer School in Pretoria

2011 FIAF Summer School Participants

Open Forum



The participants at the FIAF-NFSA Summer School, Pretoria, 9 April 2011. (Photo C. Dimitriu)

Les participants à l'École d'été de la Fédération internationale des archives du film FIAF, organisée cette année à Pretoria en collaboration avec le Department of Arts and Culture, les National Archives and Records Service of South Africa, les National Film, Video and Sound Archives, l'Unesco, ainsi que d'autres organismes publics et privés, ont établi un rapport collectif d'évaluation et de conclusions qui est résumé à continuation.

Les étudiants ont particulièrement apprécié d'avoir été invités – en guise de préambule – à parcourir la chaîne complète du processus de production, tournage jusqu'au montage et la postproduction, en passant par les procédés de laboratoire. Les archivistes du film et de l'audiovisuel ont, en effet, tout avantage à comprendre les procédés qui sont à la base de la fabrication des documents qu'ils seront amenés à sauvegarder et conserver.

The participants would like to thank the Department of Arts and Culture, the National Archives and Records Service of South Africa, the National Film, Video and Sound Archives, the International Federation of Film Archives, UNESCO, and all the other institutions that made this Summer School a success.

The students highly appreciate being taken through the whole process of film production, from shooting through lab processing up to the final editing stage. Film and audiovisual archivists have to understand the processes that lead to the final product that it is our duty to safeguard and preserve.

Highlights of the Training Programme

We found presentations by experts on these topics highly useful:

- The need to migrate film and sound collections from analogue to digital platforms.
- The latest metadata, cataloguing, documentation, and international standards, and their application to film and sound archives.
- The perspective of curators on the preservation and conservation of museum artefacts.
- Practical classes on the handling and care of films.

Les participants souhaitent attirer l'attention des organisateurs et des instances de patronage sur d'urgence qu'il y a, en Afrique, de numériser les collections. Plus qu'ailleurs, l'obsolescence et disparition rapides des appareils de lecture et de reproduction analogiques laissent peu de temps pour la mise en route d'un projet de cette envergure. Ils sont prévenus que le coût de la numérisation sera considérable, tant au point de vue des investissements en matériel et en systèmes, qu'à celui de la formation et l'entraînement des spécialistes.

Parmi les recommandations formulées par le collectif des étudiants, il y a la définition de stratégies pour la sauvegarde du patrimoine Africain, l'adoption de politiques de formation de professionnels de l'archivage audiovisuel, l'établissement d'organismes de coopération et de partage des ressources au niveau local, régional et continental, l'affiliation à la FIAF, la création d'un organe de presse Africain servant de forum de discussion et de partage des informations entre archives, le développement de modèles de financement de la recherche et de la formation.

Comme conclusion, les participants soulignent la nécessité d'organiser des rencontres périodiques favorisant l'échange d'expériences et de points de vue au sujet de la sauvegarde de l'héritage audiovisuel d'Afrique.

Los participantes de la Summer School de la Federación internacional de archivos fílmicos-FIAF, organizada este año en Pretoria en colaboración con el Department of Arts and Culture, los National Archives and Records Service de Sudáfrica, los National Film, Video and Sound Archives de Sudáfrica, la UNESCO, así como el patrocinio de otros organismos públicos y privados, han redactado el informe de evaluación y de conclusiones que se resume a continuación.

Los estudiantes apreciaron haber sido invitados a recorrer la cadena completa de producción, rodaje y posproducción, pasando por el procesamiento de laboratorio. Los archiveros de documentos de cine

- Issues relating to ethics and access to film and sound archives.
- The overarching issues of copyright.

General Observations

This summer school class would also like to make the sponsors and organizers of the summer school aware:

- That the Audio Visual Archives of Africa are in danger and urgently need to be transferred from analogue to digital formats.
- That there is limited time available to us to undertake this massive project, especially given the fact that hardware manufacturers are no longer producing the machines needed to support some analogue systems.



Melisia Shinnars teaching a class on film gauges. (Photo C. Dimitriu)



Melisia Shinnars and a group of students of the FIAF-NFSA in Pretoria. (Photo C. Dimitriu)

- That there is a recognition on our part that digitization will be expensive, as it involves high-tech facilities, including broader networks and higher-capacity storage systems, and that a lot of expertise and training will be needed to cope with the rapid technological changes currently taking place in archival science.

y audiovisuales tienen, en efecto, todo interés a comprender los procedimientos de fabricación de las películas que deberán conservar.

Los participantes desean destacar ante los organizadores y los patrocinadores el carácter urgente que reviste, particularmente en África, la transferencia de las colecciones analógicas al medio digital. Más que en otras partes del mundo, la obsolescencia y desaparición progresiva de los aparatos de lectura y de reproducción analógicos dejan poco tiempo para el lanzamiento de un proyecto de semejante envergadura. Existe consciencia del costo considerable de la digitalización, tanto del punto de vista de las inversiones que del de los costos de capacitación y formación permanente de nuevos especialistas.

Entre las recomendaciones formuladas por el colectivo de estudiantes, se destacan la definición de estrategias de salvaguarda del patrimonio africano, la implementación de políticas de capacitación de archiveros audiovisuales, la creación de organismos de cooperación y de repartición de los recursos a nivel local, regional y continental, la afiliación a la FIAF, la creación de un órgano de prensa africano que sirva de difusión de la información y de foro de discusión entre los archivos, el definición e implementación de modelos de financiación de investigación y capacitación.

Como conclusión, los participantes coinciden en la necesidad de organizar encuentros periódicos que favorezcan el intercambio de experiencias y puntos de vista en vistas de la conservación del legado audiovisual de África.

Recommendations

- That there is need to hurry and come up with strategies that can salvage the African film and audiovisual archives from obsolescence.
- That there is need for professional long- and short-term training to cope with the rapid technological changes taking place in film and audiovisual archiving.
- That there is need for setting up local, regional, national, and continental professional film and audiovisual archive bodies to enhance collaboration and the sharing of resources.
- That these bodies need to be affiliated to FIAF.
- That there is need for an African Journal of Film and Audiovisual Archives that will serve as the professional mouthpiece of the African film and audiovisual community.
- That there is need to develop a long-term funding model to train, research, keep pace, and preserve the African audiovisual heritage.
- And, finally, that we meet on a regular basis to engage each other on ways to save the film and audiovisual heritage of Africa.



FIAF President Hisashi Okajima presenting the diploma to Ms. Lilian Kekana, Freedom Park, Pretoria, South Africa. In the background, Mandy Gilder. (Photo C. Dimitriu)



FIAF President Hisashi Okajima presenting the diploma to Mr. Nkwenkwezi Languza, National Film, Video and Sound Archives, Pretoria, South Africa. In the background, Mandy Gilder. (Photo C. Dimitriu)